

异彩纷呈的福建地域性建筑

Diversity in the Regional Architecture of Fujian Province

庄丽娥 Zhuang Li'e

中图分类号 TU-86

文献标识码 A

文章编号 1003-739X(2007)02-0144-03

摘要 改革开放以来,福建地域性建筑在“现代建筑地区化、乡土建筑现代化”的道路上,取得了令人瞩目的成绩:汲取闽北传统民居元素而形成的“武夷风格”、发展传统“嘉庚风格”而形成的“新嘉庚风格”、延续与发展福建传统民居底蕴深厚的红砖文化、灰砖文化和石材文化而创作的“新红砖建筑”、“新灰砖建筑”和“新石材建筑”,使地域性建筑成为福建多元共生的现代建筑中一支不可缺少的力量。该文旨在通过对它们不同创作倾向的分析与梳理,揭示建筑师隐藏在作品背后的创作智慧,以启迪人们去探寻一条具有中国特色的现代建筑发展之路。

关键词 福建地域性建筑 “武夷风格” “新嘉庚风格” “新红砖建筑” “新灰砖建筑” “新石材建筑”

Abstract The regional architecture in Fujian province have make great progress since 1978: Wuyi style, new Jiageng Style, new red-brick architecture, new grey-brick architecture and new stone architecture have make the regional architecture a indispensable type in the field of contemporary architecture in Fujian province. This paper means to introduce the different tendency in those works to find how they succeed in dealing with the relationship between traditional culture and contemporary architecture.

Key Words Regional architecture in Fujian province, Wuyi style, New Jiageng Style, The new red-brick architecture, The new grey-brick architecture, The new stone architecture

地域性建筑是指“以特定地方的特定自然因素为主,辅以特定人文因素为特色的建筑作品”^[1]。福建地域性建筑的探索起步较早,成效显著。早在1910年~1960年,爱国华侨陈嘉庚先生就在他倾资兴办的集美学村和厦门大学,尝试了外国建筑形式与本地建筑模式的结合,掀起了福建地域性建筑发展历程的第一个高潮——“嘉庚风格”。改革开放以来,在我国地域性建筑蓬勃发展的新时期,福建的地域性建筑创作也进入了异彩纷呈、高潮迭起的新阶段:汲取闽北传统民居元素而形成的“武夷风格”、延续传统“嘉庚风格”而形成的“新嘉庚风格”、延续与发展福建传统民居底蕴深厚的红砖文化、灰砖文化和石材文化而创作的“新红砖建筑”、“新灰砖建筑”和“新石材建筑”,翻开了福建地域性建筑发展历程上的新篇章,也为中国地域性建筑的发展写下了不平凡的一页。

1 武夷风格

改革开放之初,以杨廷宝先生和齐康先生为首的东南大学建筑研究所应邀在武夷山风景区设计了一批既有现代建筑的合理功能、又有当地传统民居的造型与空间特色的建筑作品。这批作品得到了武夷山人民的深切认同并激发出武夷山人民强烈的自豪感,人们纷纷在民居和旅馆等建筑形式中加以模仿,并亲切地称它为“武夷风格”。

东南大学建筑研究所在武夷山地区设计的作品主要有武夷宫、幔亭山房、碧丹酒家、彭祖庄园、武夷山庄、九曲宾馆、玉女山庄(现为玉女大酒店)等,其中,建成于1983年,由杨廷宝先生指导,齐康先生、赖聚奎先生与杨子伸先生等合作设计的武夷山庄是“武夷风格”的标志性建筑物(图1~3)。在改革开放之初,全国大部分地区的地域性建筑探索还处于酝酿之时,“武夷风格”以其鲜明的地域特色脱颖而出,创造了福建地域性建筑发展历程上继“嘉庚风格”之后的又一个高潮。

总体布局上,“武夷风格”采用附属用房埋入地下、建筑群体化整为零、建筑分布依山就势等做法,使建筑群既顺应基地的地形地貌、尊重周边的风景架构,又保持与当地传统民居类似的聚落感。形式表征上,借鉴当地传统的木构民居露明结构的举架粉墙、挑廊垂柱等做法于现代建筑之中,使建筑既有时代气息又有传统神韵。功能空间上,取法当地传统民居小巧宜人的尺度特点,并以当地盛产的竹木、石材进行装点,使建筑既有现代建筑功能的合理和舒适,又有清新朴面的乡野气息。

2 新嘉庚风格

1910年~1970年,爱国华侨陈嘉庚先生在他创办的集美学村和厦门大学,进行了外国建筑形式与本地

建筑模式相结合的一系列尝试,形成了“外廊式”西洋墙身加红砖民居“大屋顶”的独特组合,这种建筑形式被后人称为“嘉庚风格”。改革开放之后,在新的需求和新的技术条件下,集美学村和厦门大学又出现了一批具有“嘉庚风格”特点又有别于“嘉庚风格”的新建筑,人们遂称之为“新嘉庚风格”。

1990年到2000年由厦门大学建筑系黄仁先生、罗林先生和王绍森先生等设计的厦门大学嘉庚楼群、厦门大学图书馆改扩建工程、厦门大学芙蓉六学生公寓、厦门大学游泳馆和厦门大学漳州校区等一大批“新嘉庚风格”,使“嘉庚风格”百尺竿头、更上层楼。

延续传统“嘉庚风格”建筑群“五金定位”、“一主四从”的群体布局手法,是“新嘉庚风格”建筑群体布局的显著特点(图4)。继承和发展传统“嘉庚建筑”精美的砖石混砌工艺,是“新嘉庚风格”室内外装饰的鲜明特点(图5)。秉承传统“嘉庚风格”经济节约、就地取材的指导思想,是“新嘉庚风格”在材料使用方面的显著特点(图6)。此外,在建筑类型的扩展,先进技术的应用、建筑功能的设计等方面,“新嘉庚建筑”也均有不同程度的创新。

3 新红砖建筑

纵观中国传统建筑史,灰砖灰瓦是大江南北传统民居的一贯面貌,唯独福建沿海泉州、厦门等地的传统民居红砖红瓦、与众不同。在“方盒子”四处泛滥、“欧陆风”到处盛行的现状面前,红砖民居以其独特的生成背景和特殊的文化含义吸引了众多建筑师的关注目光,他们企盼从这里汲取灵感,走出困境。本文“新红砖建筑”也就是指具有福建传统红砖民居特色的福建地域性建筑。

20世纪90年代末至21世纪初,由黄汉民先生设计的福建省图书馆、中国闽台缘博物馆等作品;赖聚奎先生设计的泉州东湖公园入口大门;姜传宗先生设计的泉州南安老人活动中心;刘堪先生设计的华侨大学陈影鹤游泳馆等作品;郑豪先生设计的泉州青少年宫;申晓辉先生设计的泉州西湖公园入口大门;邱泉生先生等设计的泉州城南片区堤后路住宅组团以及泉州市鲤城区状元街等旧城改建项目,使福建古老的红砖文化再放光芒。

新红砖建筑从多方面延续并发展了传统的红砖文化。形式表征上,新红砖建筑多以新材料、新工艺诠释传统红砖民居灰白色花岗岩与橙红色胭脂砖混合砌筑的装饰技艺(图7),使新建筑既有传统建筑喜庆热烈的氛围,又有现代建筑时代风貌的展现。空间布局上,新红砖建筑汲取传统民居的“灰空间”在应对地区气候方面的智慧,探索适合闽南地区气候特点的现代建筑形式。细部语言上,记录着福建人民海外拼搏特殊历史的燕尾脊不约而同地成为建筑师关注的焦点,

作者 华侨大学土木工程学院助教

邮编 150040
收稿日期 2006 07 24



图1 武夷山庄局部鸟瞰



图2 武夷山庄大堂入口
(一小块幕墙使建筑在传统神韵中不失时代气息)



图3 武夷山庄充满乡野气息的地下餐厅



图4 位于厦门大学中心水体芙蓉湖畔的厦门大学嘉庚楼群



图5 “新嘉庚风格”的砖石混砌墙面



图6 石才装点的空间
(嘉庚楼群二层入口平台与连廊)



图7 泉州南安老人活动中心(红白两色面砖的组合使建筑再现传统红砖民居喜庆热烈的面貌)

使新建筑以独特的天际线凸显地方色彩(图8)。

4 新灰砖建筑

素静淡雅的灰砖民居是另一种源于中原又具有福建地域特色的传统民居形式。曲线高翘的封火山墙、技艺高超的砖木雕刻、亲切宜人的空间尺度,至今令人叹为观止。无论是域外的建筑师,或者是本土的建筑师,均将它视为福建地域性建筑创作的重要源泉。本文“新灰砖建筑”就是指具有福建传统灰砖民居特色的福建地域性建筑。

改革开放以来,福建“新灰砖建筑”的创作成果颇丰。有齐康先生设计的福州长乐冰心文学馆;彭一刚先生设计的漳浦西湖公园(图9)、泉州南安南山公园入口大门;黄汉民先生设计的福州西湖“古壕斜阳”、福州画院(图10)和福建省画院等,它们的问世使福建古老的“灰砖文化”再现辉煌。

“新灰砖建筑”呈现出一股有别于“新红砖建筑”的造型元素与文化内涵。形式表征上,以灰白色面砖或花岗石与黑灰色瓦片的组合使新建筑既保持传统灰砖民居沉静朴素的建筑风貌又不失时代精神。空间布局上,建筑师常常借鉴传统灰砖民居对外封闭,对内开敞的布局手法,闹中取静,营造出高质量的空间环境。细部语言上,除了曲线华丽的封火山墙,建筑师们也将红砖民居、现代建筑的造型元素融入新建筑之中,使建筑体现出与时俱进的时代风采。



图8 燕尾脊变体(华侨大学陈彭鹤游泳馆)



图9 漳浦西湖公园



图10 福州画院



图11 福建省博物院



图13 厦门杏林日东公园游廊



图12 惠安海疆馆

5 新石材建筑

本文“新石材建筑”是指具有福建传统石构民居特色或以石材为主要材料的地域性建筑。在方盒子玻璃建筑盛行的年代，石材建筑的身影几乎从人们的视线中消失殆尽。饱偿了视觉贫乏的岁月之后，世界各地的建筑师不约而同地将目光投向色彩斑斓、肌理丰富的石材，使这一地球上古老的建筑材料重放异彩。福建丰富多样的石材资源和历史悠久的石材文化也因此得以再一次走上建筑的舞台，展现其独特的地域色彩。

改革开放以来，福建“新石材建筑”的创作令人欣慰。不但有“现代建筑地区化”^[2]，的建筑作品，还有难得的“乡土建筑现代化”^[3]，的建筑作品。前者如齐康先生设计的福建省博物院（图11）；彭一刚先生设计的华侨大学建校40周年纪念工程（承露泉等）、武夷山风景区入口大门、厦门杏林日东公园；林卫宁先生设计的福建省革命历史纪念馆等，后者如齐康先生设计的惠安海疆馆（图12）。

在福建省博物院、华侨大学建校40周年纪念工程、福建省革命历史纪念馆等纪念、博览建筑中，石材以其恒久不变的特性与这些建筑纪念性特征的内在契合，成为建筑理所当然的主要材料。在这些作品中，久负盛名的福建石雕艺术和石材加工技艺被发挥得淋漓尽致。海疆馆则沿用传统石构民居的建造方式，从墙身到楼梯、从门窗到装饰均采用当地石材，仅楼板、圈梁采用外来的钢筋混凝土。此外，石材与其它材料在对比中表现建筑美感也是“新石材建筑”广泛运用的手法，如厦门杏林日东公园中粗犷、厚重的传统石材与光洁、轻巧的铝塑版并置，在对比中寻求统一，产生新颖的建筑形象，使建筑获得强烈的时代感（图13）。

结 语

打开的国门，优秀文化能进来，“苍蝇蚊子”也能进来。面对西方强势文化的猛烈冲击，包括福建在内的许多地区，皆难逃“拿来主义”的风潮：“国际风格”、“欧陆风”、“后现代”……，不一而足。“武夷风格”的出现，“嘉庚风格”的发展，“新红砖建筑”、“新灰砖建筑”以及“新石材建筑”的创作实践，使地域性建筑成为福建多元共生的现代建筑中一支不可缺少的力量，在全球建筑文化出现趋同现象和特色危机的情况下，这样的创作智慧，无疑将启迪我们去继续探寻一条具有中国特色的现代建筑发展之路。

参考文献

- 1 邹德依，刘丛红，赵建波．中国地域建筑的成就、局限和前瞻．建筑学报，2002（5）：4-7．
- 2 吴良镛．国际建协“北京宪章”．建筑学报，1999（6）：4-7．